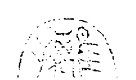
摛藻堂四庫全書薈要

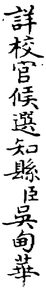
集部

欽定四庫全書薈要

集部

樂府詩集卷五十七至五十九





詳校官候選知縣臣吳甸華

樂府詩集卷五十七

宋　郭茂倩　編

琴曲歌辭

琴者先王所以修身理性禁邪防淫者也是故君子無故不去其身唐書樂志曰琴禁也夏至之音陰氣初動禁物之淫心也世本曰琴神農所造廣雅曰伏羲造琴長

七尺二寸而有五弦揚雄琴清英曰舜彈五弦之琴而天下化琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十日廣六寸象六合也文上曰池池水也言其平下曰濵濵賔也言其服也前廣後狹尊卑象也上圓下方法天地也五弦象五行也文王武王加二弦以合君臣之恩古今樂錄曰今稱二弦為文武弦是也應劭風俗通曰七弦法七

星也三禮圖曰琴第一弦為宫次弦為商次為角次為羽次為徵次為少宫次為少商桓譚新論曰今琴四尺五寸法四時五行也崔豹古今注曰蔡邕益琴為九弦二弦大次三弦小次四弦尤小梁元帝纂要曰古琴名有清角黄帝之琴也鳴鹿循況濫脇號鍾自鳴空中皆齊桓公琴也繞梁楚莊王琴也緑綺司馬相如琴也焦尾蔡

邕琴也鳳凰趙飛鷰琴也自伏羲制作之後有瓠巴師文師襄成連伯牙方子春鍾子期皆善鼓琴而其曲有暢有操有引有弄琴論曰和樂而作命之曰暢言達則兼濟天下而美暢其道也憂愁而作命之曰操言窮則獨善其身而不失其操也引者進德修業申達之名也弄者情性和暢寛泰之名也其後西漢時有慶安世者為成

帝侍郎善為雙鳳離鸞之曲齊人劉道彊能作單鳧寡鶴之弄趙飛鷰亦善為歸風送遠之操皆妙絶當時見稱後世若夫心意感發聲調諧應大弦寛和而温小弦清廉而不亂攫之深醳之愉斯為盡善矣古琴曲有五曲九引十二操五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒九引一曰烈女引二曰伯妃引三曰貞女

引四曰思歸引五曰霹靂引六曰走馬引七曰箜篌引八曰琴引九曰楚引十二操一曰將歸操二曰猗蘭操三曰龜山操四曰越裳操五曰拘幽操六曰岐山操七曰履霜操八曰朝飛操九曰別鶴操十曰殘形操十一曰水僊操十二曰襄陵操自是已後作者相繼而其義與其所起略可考而知故不復備論樂府解題曰琴操紀事

好與本傳相違存之者以廣異聞也

白雪歌　　徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲也張華博物志曰白雪者太帝使素女鼓五十弦瑟曲名也高宗顯慶二年太常言白雪琴曲本宜合歌今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭

又古今樂府奏正曲之後皆别有送聲乃取侍臣許敬宗等和詩以為送聲各十六節六年二月呂才造琴歌白雪等曲帝亦製歌辭十六章皆著於樂府

風閨晚翻靄月殿夜凝明願君早留一作流眄無令春草生

同前　朱孝廉

凝雲沒霄漢從風飛且散聯翩避幽谷徘徊依井幹既

興楚客謠亦動周王歎所恨輕寒一作塞早不逌陽春一作光春光旦

白雪曲　　僧貫休

列罥佩金章淚眼看風枝却思食藜藿身作屠沽兒負米無遠近所希升斗歸爲人無貴賤莫學雞狗肥斯言如不忘別更無光輝斯言如或忘即安用人爲

神人暢　　唐堯

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響誨

堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌謝希逸琴論曰神人暢堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂醊禱進福求年豐有響在坐敕予為害在玄中欽哉皓天德不隆承命任禹鳶中一作東宮

思親操　　虞舜

古今樂錄曰舜遊歴山見烏飛思親而作

此歌謝希逸琴論曰舜作思親操孝之至也

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷鳥鳴兮鷃鷃設罥張罝兮思我父母力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾當安歸

南風歌二首　　虞舜

古今樂錄曰舜彈五絃之琴歌南風之詩

史記樂書曰舜歌南風而天下治南風者

生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也

反彼三山兮商嶽嵯峨天降五老兮迎我來歌有一作青

黄龍兮自出于河負書圖兮委蛇羅沙案圖觀讖兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮淪幽洞微鳥獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自南兮喟其增歎

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

湘妃

劉長卿

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之女處江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女傳曰帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于媯汭舜既為天子娥皇為后女英為妃舜死于蒼梧二妃死于江湘之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃死為湘水神故曰湘妃韓愈黄

陵廟碑曰秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃𧰼與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其盛者推言之也禮有小君明其正

自得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫人曲

帝子不可見秋風來暮思嬋娟湘江月千載空蛾眉

湘妃　　李賀

筠竹千年老不死長伴秦神一作娥蓋湘水蠻娘吟弄滿寒空九山靜綠淚花紅離鸞別鳳烟梧中巫雲蜀雨遥相通幽愁秋氣上青楓涼夜波間吟古龍

湘妃怨　　孟郊

南巡竟不返帝子(一作二妃)怨逾積萬里喪蛾眉瀟湘水空碧冥冥荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席搴芳徒有薦靈意殊脉脉玉佩不可親徘徊烟波夕

同前　陳羽

二妃怨處雲沈沈二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草蕭颯風生斑竹林

湘妃列女操　鮑溶

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡

寄哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遥嗣續三湘測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿更疑川宫日黄昏闇攜女手殷勤言環珮玲瓏有無間終疑既遠雙悄悄蒼梧舊雲豈難名老猿心寒不可嘯目眄眄兮意蹉跎魂騰騰兮驚秋波曲一盡兮憶再奏衆絃不聲且如何

湘夫人　沈約

瀟湘風已息沅澧復安流揚蛾一含睇嬽娟好且脩捐

玦置澧浦解珮寄中洲

同前　王僧孺

桂棟承薜帷眇眇川之湄白蘋徒可望綠芷竟空滋日暮思公子銜意嘿無辭

同前　鄒紹先

楓葉下秋渚二妃愁渡湘疑山空杳藹何處望君王日落水雲裏油油心自傷

同前　李頎

九嶷日已暮三湘雲復愁窅靄羅袂色潺湲江水流佳期來北渚捐玦在芳洲

同前　　　　郎士元

蛾眉對湘水遥哭蒼梧間萬乗既已歿孤舟誰忍還至今楚山上猶有淚痕斑南有涔陽路渺渺多新愁昔神降回時風波江上秋彩雲忽無處碧水空安流

襄陵操　　　　夏禹

一日禹上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩

懷山襄陵浩浩滔天古今樂錄曰禹治洪水上會稽山顧而作此歌謝希逸琴論曰夏禹治水而作襄陵操琴集曰禹上會稽夏禹東巡狩所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈咨三過吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民

霹靂引　　梁簡文帝

謝希逸琴論曰夏禹作霹靂引樂府解題

曰楚商梁遊於雷澤霹靂下乃援琴而作之名霹靂引未知孰是

來從東海上發自南山陽時聞連鼓響乍散投壺光飛車走四瑞繞電發時祥令去於斯表殺來永傳芳

同前　　辛德源

出地聲初奮乗乾威更作雲衢天笑明雨帶星精落碎枕神無繞震榲書自若側一作時閶吟白虎遠見飛一作舞元鶴

同前

沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓瑟於門者奏霹靂之商聲始戛羽以騞砉終扣宮而砰駖電耀耀兮龍躍雷闐闐兮雨冥冥氣嗚唅以會雅態歘翕以橫生有如驅千旗制五兵截荒虺斮長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而已俾我雄子魄動毅夫髮立懔恩不淺武義雙輯視胡若芥翦羯如拾豈徒慨慷中筵備羣娱之翕習哉

箕子操

箕子

一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也乃披髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重復嗟獨奈何漆身為厲被

髮以佯狂今奈宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復嗟奈社稷何

拘幽操　　周文王

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而作也文王修德百姓親附崇侯虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散

宜生之徒得美女大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以為六十四作鬱厄之辭曰困于石據于蒺藜乃申憤而作歌云

啓道涵涵浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢穽由其言兮遘我四人憂勤勤兮

同前　　韓愈

目揜揜兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪當誅兮天王聖明

文王操

周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其後有鳳凰銜書於郊文王乃作此歌謝希逸琴論曰文王操文王作也

翼翼翱翔彼鳳凰兮銜書來遊以會昌兮瞻天案圖殷

將亡兮蒼蒼之天始有萌兮五神連精合謀房兮與我
之業望羊來兮

尅商操　周武王

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而
作此歌謝希逸琴論曰尅商操武王伐紂
時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行予

傷殷操　微子

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蕲蕲黍禾之蠅蠅也曰此故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為朝周欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不我好仇

越裳操　　周公旦

琴操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰

越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

同前　　韓愈

雨之施物以孳我何意於彼為自周之先其艱其勤以

有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲

以侮孰荒於門孰治於田四海既均越裳是臣

岐山操　　韓愈

琴操曰岐山操周公為太王作也

我家于豳自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土我疆民為我戰誰使死傷彼岐有岨我往獨處人莫余追無思我悲舊作莫爾

神鳳操　　周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳凰翔舞成王作此歌謝希逸琴論曰成王作神鳳操言德化之感也琴集曰鳳凰來

儀成王所作

鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈賴先人兮恩澤臻于胥樂兮民以寧

採薇操

伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱于首陽山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰晨遊高舉

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我安適歸

履霜操　尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母讒而見逐乃集芰荷以為衣採楟花以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴鼓之而作此操曲終投河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮

摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛没不同兮恩有偏誰能顧兮知我究

同前　　韓愈

父兮兒寒母兮兒飢兒罪當笞逐兒何為兒在中野以宿以處四無人聲誰與兒語兒寒何衣兒飢何食兒行于野履霜以足母生衆兒有母憐之獨無母憐兒寧不悲

士失志操四首　　介子推

琴集曰士失志操介子推所作也一曰龍蛇歌琴操曰文公與介子綏俱遯子綏割腓股以啖文公文公復國咎犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄其後反國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人名之亡入緜上山中於是

文公環緜上山而封之以為介推田號曰
介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周徧天下龍飢無食一蛇割股龍反其淵安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄于草莽

有龍矯矯將失其所有蛇從之周流天下龍既入深淵

得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨
龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨
怨終不見處所

雉朝飛操　　　　　犢沐子

一曰雉朝雊操揚雄琴清英曰雉朝飛操
衛女傅母之所作也衛侯女嫁於齊太子
中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且
往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之

取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉俱出

墓中傅母撫雉曰女果爲雉耶言未畢俱

飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故

曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者犢沐

子所作也齊宣王時處士泯宣年五十無

妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心

悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而

我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中

絶魏武帝時宫人有盧女者七歳入漢宫

學鼔琴特異於餘妓善為新聲能傳此曲

伯牙琴歌曰麥秀蔪兮雉朝飛向虛壑兮

背喬槐依絶區兮臨回池樂府解題曰若

梁簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雌雄羣遊於山阿我獨何命兮未有

家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

同前　　鮑照

雉朝飛振羽翼專場挾雌恃彊力媒已驚翳又逼蒿間潛彀盧矢直刎繡頸碎錦臆絶命君前無怨色握君手執杯酒意氣相傾死何有

同前　　梁簡文帝

晨光照麥畿平野度春翬避鷹時聳角妬隴或一作忽斜飛少年從遠役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前　　吴均

二月雉朝飛横行傍壟歸斜看水外翟側聽嶺南翬蹤

蹀恒欲戰耿耿恃强威當令君見賞何辭碎錦衣

同前　李白

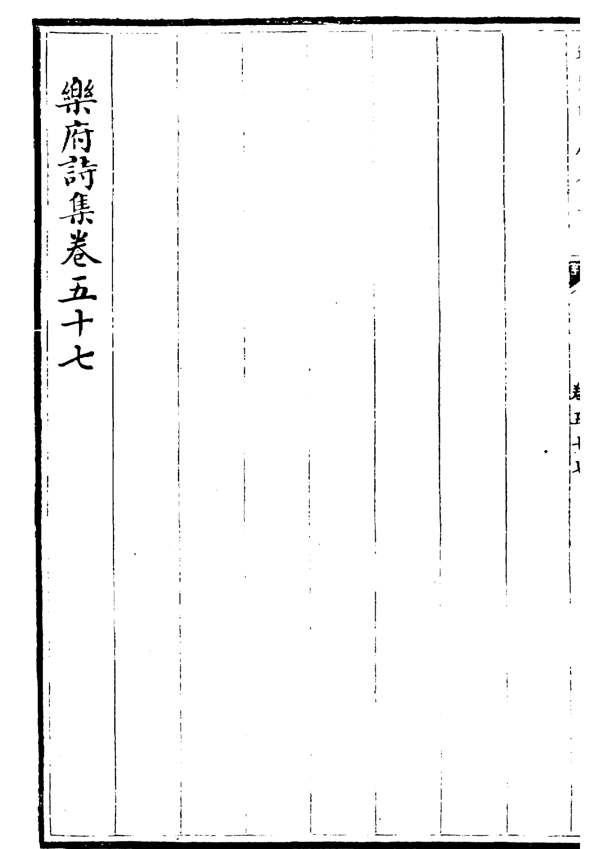
麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何離褷犢沐採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣滿爭雄鬬死繡頸斷雉子班奏急管絃心傾美酒盡玉椀枯楊枯楊爾生荑我獨七十而孤棲彈弦寫恨意不盡瞑目歸黃泥

同前　韓愈

雉之飛于朝日羣雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而飛隨飛隨啄羣雌粥粥嗟我雖人曾不如彼雉雞生身七十年無一妾與妃

同前　　張祜

朝陽隴東泛暖景雙啄雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整漠漠霧中如衣聚傷心盧女弦七十老翁長獨眠雄飛在草雌在田衷腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得女妻甚可憐



樂府詩集卷五十七

樂府詩集卷五十八

宋 郭茂倩 編

琴曲歌辭

思歸引 石 崇

一曰離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫

曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思歸引序曰崇少有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思歸引古曲有弦無歌乃作樂辭但思歸河陽别業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝威胡地憑良馬備言思歸之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離

拘操不言衛女作未知孰是

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨雁驚泝波羣相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

同前　　劉孝威

胡地憑良馬懷驕負漢恩甘泉烽火入回中宮室燔錦車勞遠駕繡衣疲屢奔貳師已喪律都尉亦銷魂龍堆

求援急狐塞請先屯櫪下驅雙駿腰邊帶兩鞬乗障無期限思歸安可論一作言

同前　張祜

重重作閨清旦鎘兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年身一片玉中生憤血焦桐罷彈絲自絶漠漠暗魂愁夜月故鄉不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

猗蘭操　孔子

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛反魯

見香蘭而作此歌琴操曰猗蘭操孔子所作孔子歴聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然歎曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操孔子所作也

習習谷風以隂以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九州無所定處時世一作人闇蔽不知賢者

年紀逝邁一身將老

同前　　辛得源

奏事傳青閣拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳映日華已知香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

同前　　韓愈

蘭之猗猗揚揚其香不採而佩於蘭何傷今天之旋其曷為然我行四方以日以年雪霜貿貿薺麥之茂子如不傷我不爾覯薺麥之茂薺麥之有君子之傷君子之

守

幽蘭五首　　鮑照

傾暉引莫色孤景流恩顔梅歇春欲罷期渡往不還

簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶昔何道坐令芳節終

結佩徒分明抱梁輙乖互華落知不終空愁坐相誤

眇眇蛸挂網漠漠蠶弄絲空慙不自信怯與君晝一作劃

期

陳國鄭東門古來共所知長袖暫徘徊駟馬停路岐

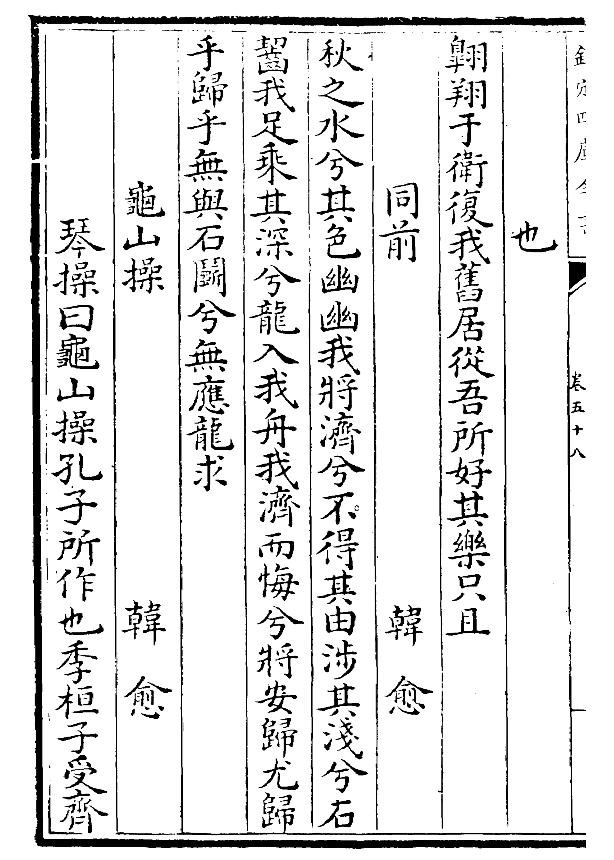
同前　　崔塗

幽植眾能知貞芳只暗持自無君子佩未是國香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳馥欲何為

將歸操　　孔子

一曰陬操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞鳴犢與竇犨之見殺也回輿而旋為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子

至於河而聞竇鳴犢舜華之死臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也趙簡子未得志之時須此兩人而後從政及其已得志殺之乃從政夫鳥獸之於不義也尚知辟之況乎丘哉乃還息乎郰鄉作為郰操以哀之徐廣曰竇鳴犢舜華或作鳴鐸竇犨王肅曰郰操琴曲名



也

翺翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

同前　　韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸尤歸乎歸乎無與石鬬兮無應龍求

龜山操　　韓愈

琴操曰龜山操孔子所作也季桓子受齊

女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏若龜山之蔽魯也

龜之氣兮不能雲舊作為雨龜之枿兮不中梁柱龜之大兮祇以奄魯知將隳兮哀莫余伍周公有鬼兮嗟余歸輔

殘形操　　韓　愈

琴操曰殘形操曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此曲也

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何為兮覺坐而思巫咸上天兮識者其誰

雙鷰離　梁簡文帝

琴集曰獨處吟流澌咽雙鷰離處女吟四曲其詞俱亡琴歴曰河間新歌二十一章此其四曲也

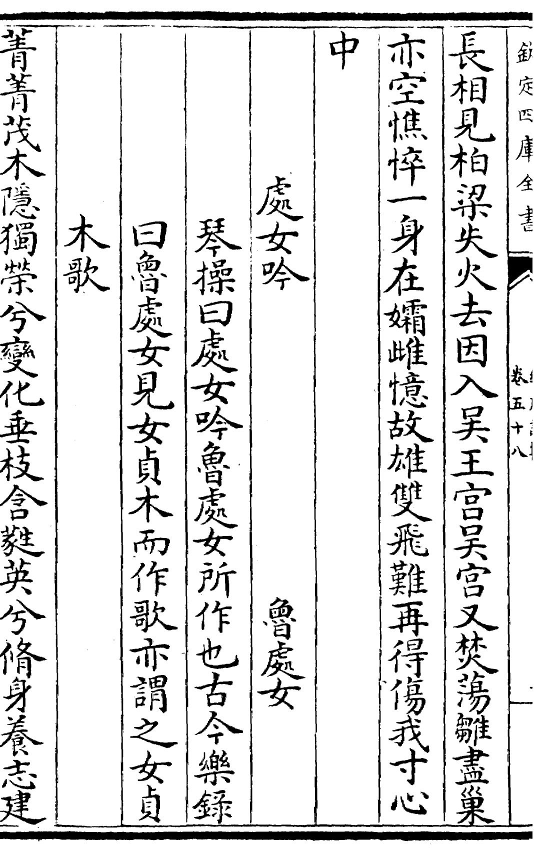
雙鷰有雄雌照日兩差池銜花落北户逐蜨上南枝桂棟本曾宿虹梁早自窺頋得長如此無令雙鷰離

同前　　沈君攸

雙鸞雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷秋風去春風歸幕上危雙鸞離銜羽一别涕泗垂夜夜孤飛誰相知左回右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心思越路縈鬱摧折意不泄顧作鏡鸞相對絶一作鸞對鏡絶武本顧作鏡鸞相對絶

同前　　李白

雙鸞復雙鸞雙飛令人羨玉樓朱閣不獨棲金窗繡戶

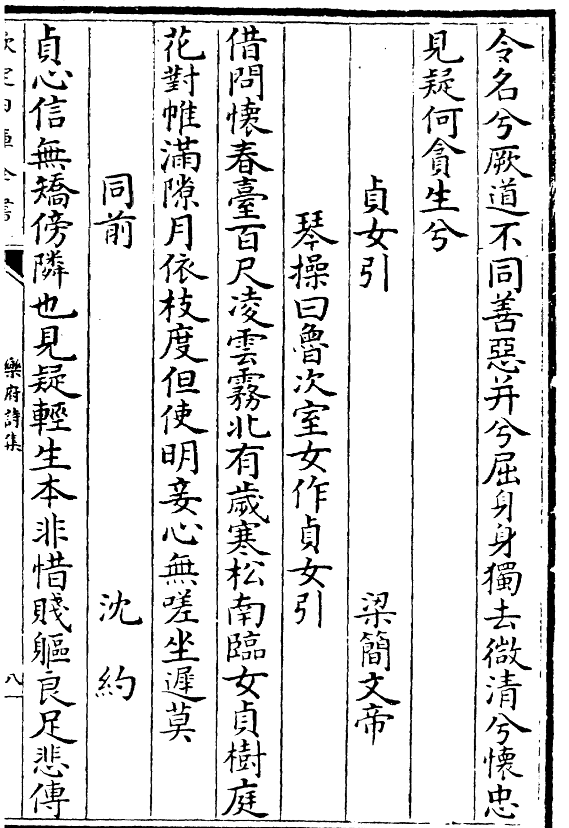


長相見柏梁失火去因入吴王宫吴宫又焚蕩雛盡巢亦空憔悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心中

處女吟　魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂録曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建



令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去徽清兮懷忠見疑何貪生兮

貞女引　梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺百尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花對帷滿隙月依枝度但使明妾心無嗟坐遲莫

同前　沈約

貞心信無矯傍隣也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳

芳託嘉樹弦歌寄好詞

列女操　孟郊

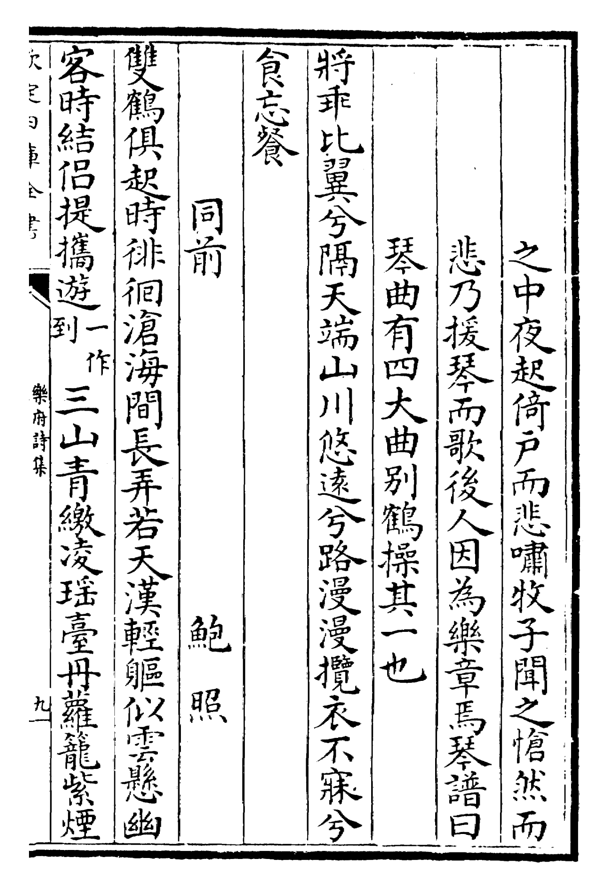
琴集曰楚樊姬作列女引

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦貴徇夫捨生亦如此波瀾誓不起妾心井中水

別鶴操　商陵牧子

崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也

娶妻五年而無子父兄將為之改娶妻聞



之中夜起倚戶而悲嘯牧子聞之愴然而悲乃援琴而歌後人因為樂章焉琴譜曰

琴曲有四大曲別鶴操其一也

將乖比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮食忘餐

同前　鮑照

雙鶴俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲懸幽客時結侶提攜遊（一作到）三山青緻凌瑶臺丹蘿籠紫煙

海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住緬然日月馳遠一作已矣絶音儀有願而不遂無怨以生離鹿鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作存旁人那得知

同前　韓愈

雄鶴一作鵠銜枝來𨿽鶴啄泥歸巢成不生子大義當乖離江漢水之大鶴身鳥之微更無相逢日安可相隨飛

別鶴　梁簡文帝

接翮同發燕孤飛獨向楚值雪已迷羣驚風復失侶

同前　　吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間單棲孟津水驚唳隴頭山

同前　　楊巨源

海鶴一為別髙程方杳然影揺江海路思結瀟湘天皎然仰白日真姿棲紫煙含情九霄際顧侶五雲前遐心屬清都凄響激朱弦超遥閶雲雨迢遞各山川東南信多水會合當有年雄飛戾冥寞此意何由傳

同前　　王建

主人一去池水絶池鶴散飛不相别青天漫漫碧海重知向何山風雪中萬里雖然音影在兩心終是死生同池邊巢破松樹死樹頭年年烏生子

同前　　張籍

雙鶴出雲谿分飛各自迷空巢在松杪折羽落江泥尋水終不飲逢林亦未棲别離應易老萬里兩凄凄

同前　　杜牧

分飛共所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青田歸路遠月桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

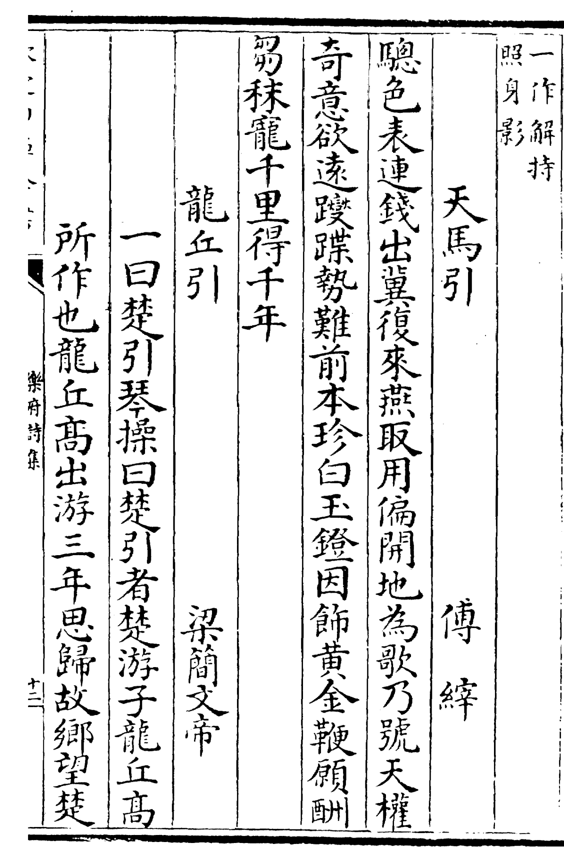
走馬引　張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樗里牧恭所作也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降圍其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入于沂澤中援琴而鼓之為天
馬之聲故曰走馬引也
良馬龍為友玉珂金作羈馳騖一作相去宛與洛半驟復半
馳倏忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知
斂轡且歸去吾畏路傍兒

同前　李賀

我有辭鄉劒玉鋒堪截雲襄陽一作長安走馬客意氣自生
春朝嫵劒光静莫嫵劒光冷能持劒向人不解持照身



一作解持照身影

天馬引　　傅縡

驄色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇意欲遠躞蹀勢難前本珍白玉鐙因飾黃金鞭顧酬芻秣寵千里得千年

龍丘引　　梁簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚

而長歎故曰楚引

龍丘一廻首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

楚朝曲　吴邁遠

白雲縈藹荆山阿洞庭縱横日生波幽芳遠客悲如何繡被掩口越人歌壯年流瞻襄成和清貞空情感電過初同末異憂愁多窮巷惻愴沈汨羅延思萬里挂長河翻鷩漢陰動湘娥

楚明妃曲　湯惠休

瓊臺彩楹桂寢雕甍金閨流耀玉牖含英香芬幽藹珠彩珍榮文羅秋翠紈綺春輕驂駕鸞鶴往來仙靈含姿綿視微笑相迎結蘭枝送目成當年為君榮

渡易水　荊軻

一曰荊軻歌史記曰燕太子丹使荊軻刺秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離擊筑荊軻和而歌為變徵之聲又前而為

此歌復為羽聲忼慨於是就車而去樂府廣題曰後人以為琴中曲按琴操商調有易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

同前　吴均

雜虜客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏笳亂動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌　陽縉

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯
髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨没秦宫

力拔山操　　項籍

漢書曰項羽壁垓下軍少食盡漢師諸侯
兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰
漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美
人姓虞氏常從駿馬名騅常騎乃悲歌忼
慨自為歌詩歌數曲美人和之羽泣下數

行遂上馬潰圍南出平明漢軍迺覺按琴集有力拔山操項羽所作也近世又有虞美人曲亦出於此

力拔山兮氣葢世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論葢世才欲知漢騎滿但聽楚歌哀悲看騅馬去泣望艤舟來

大風起　　漢高帝

漢書曰高祖既定天下還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣帝擊筑自歌令兒皆和習之帝自起舞禮樂志曰至孝惠時以沛宮為原廟令歌兒習吹以相和常以百二十人為員按琴操有大風起漢高帝所作也

大風起兮雲飛揚威加海内兮歸故鄉安得猛士兮守四方

採芝操　四皓

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黄公甪里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭

世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂

之四皓歌二説不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬巖居穴處以

為幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌　　　崔　鴻

漠漠商洛深谷威夷曄曄紫芝可以療飢皇農邈逺余

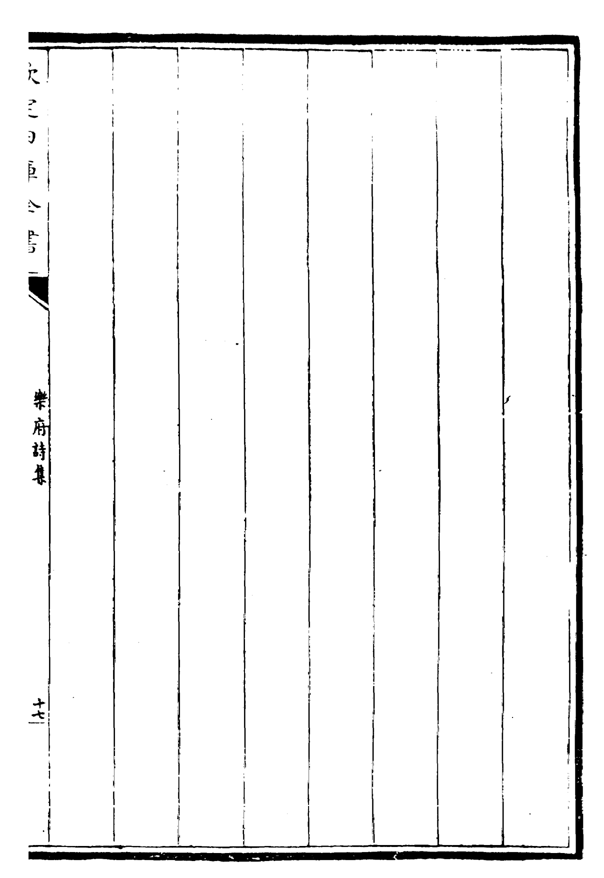
將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而

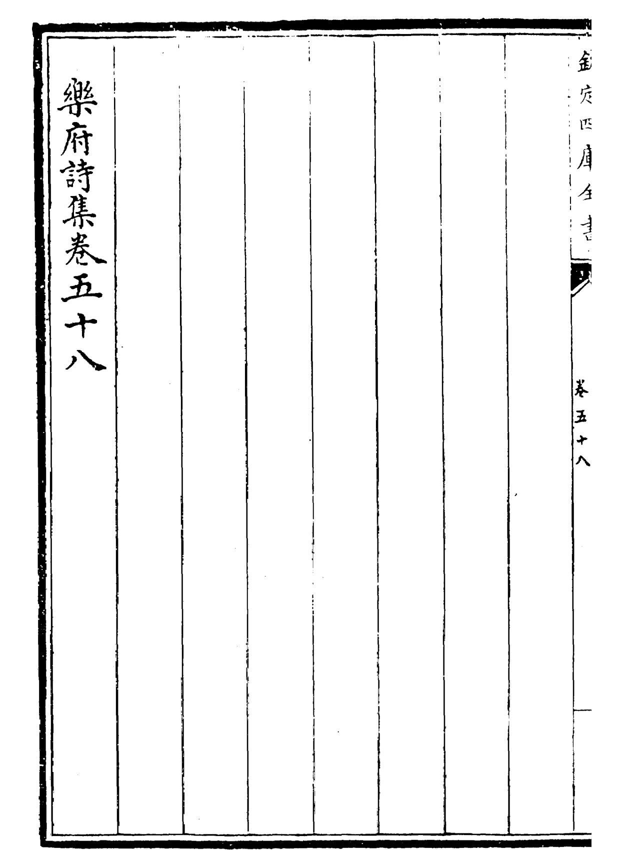
輕世

八公操　　劉安

一曰淮南操古今樂録曰淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌謝希逸琴論曰八公操淮南王作也

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與余生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶光過北斗兮馳乘風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保兮





樂府詩集卷五十八

欽定四庫全書薈要卷一萬九千七百七十二 集部

樂府詩集卷五十九

宋 郭茂倩 編

琴曲歌辭

昭君怨 王嬙

樂府解題曰王嬙字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門户穰以其有異於人求之者皆不與年十七獻之元

帝元帝以地遠不之幸以備後宫積五六年帝每遊後宫常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後宫昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君乃越席請行時單于使在旁驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙騵馬十四胡地珍寶之物昭君恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于

死子世達立昭君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世達曰欲作胡禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓邪來朝漢歸王昭君號寧胡閼氏呼韓邪死子雕陶莫臯立為復株絫若鞮單于復妻昭君不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黄有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宫絶曠身體摧藏志念

抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何改往變常翩翩之鷰遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

同前　王叔英妻劉氏

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想妾辭關淚至今猶未燥漢使汝南還慇勤為人道

同前　陳後主

圖形漢宮裏遥聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳

吟度隴咽笛轉出關鳴啼妝寒葉下愁眉塞月生只餘馬上曲猶作別時聲

同前　　白居易

明妃風貌最娉婷合在椒房應四星只得當年備宮掖何曾專夜奉幃屏見疎從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是君恩薄如紙不須一向恨丹青

同前二首　　張祜

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安

漢庭無大議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

同前　梁氏瓊

自古無和親貽災到妾身胡風嘶去馬漢月弔行輪衣薄狼山雪妝成虜塞春回看父母國生死畢胡塵

明妃怨　楊凌

漢國明妃去不還馬馳弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞到單于照舊顏

蔡氏五弄

琴歷曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有澗春夏常淥故作淥水中曲即鬼谷先生舊所居也深邃岑寂故作幽居北曲高巖猨鳥所集感物愁坐故作坐愁西曲

灌木吟秋故作秋思三年曲成出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄今按近世作者多因題命辭無復本意云

遊春曲二首　　王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中

上苑何窮樹花開次第新香車與絲騎風靜亦生塵

遊春辭二首　　王維

曲江絲柳變煙條寒谷冰隨暖氣銷纔見春光生綺陌已聞青樂動雲韶
經過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷鳥度時時衝絮起花繁衮衮壓枝低
同前三首　令狐楚
晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏
一夜好風吹新花一萬枝風前調玉管花下簇金羈
閶闔春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

渌水曲　　江奐

塘上蒲欲齊汀洲杜將歇春心既易蕩春流豈難越桂檝及晚風菱江映初月芳香若可贈為君步羅襪

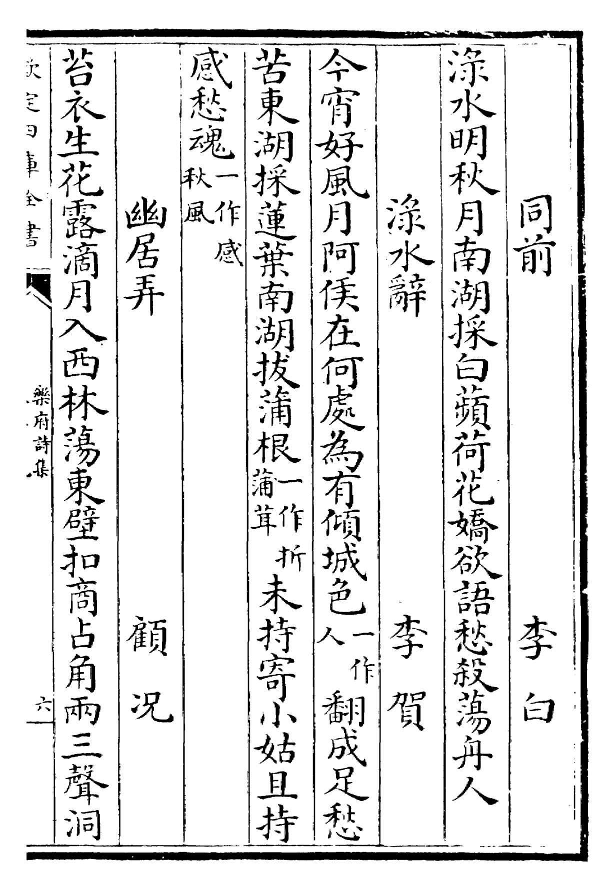
同前　　吴均

香暖金堤滿湛淡春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首　　江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別渌水全取浣羅衣

潺湲復皎潔輕鮮自可悦横使有情禽照影遂孤絶



同前　李白

淥水明秋月南湖採白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

淥水辭　李賀

今宵好風月阿侯在何處為有傾城色一作人翻成足愁苦東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折蒲茸未持寄小姑且持感愁魂一作感秋風

幽居弄　顧況

苔衣生花露滴月入西林蕩東壁扣商占角兩三聲洞

戸谿牕一冥寂獨去滄洲無四隣身嬰世網此何身關情命曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首　李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝蕪然蕙草莫颯爾涼風吹天秋木葉下月冷莎雞悲坐愁羣芳歇白露凋華滋

閼氏黃葉落妾望白雲臺月出一作海上碧雲斷蟬聲一作單于秋色來胡兵沙塞合漢一作望使玉關回征客無歸日空悲蕙草摧

同前二首　　鮑溶

胡風吹雁翼遠別無人鄉君近雁来處幾回斷君腸昔奉千日書撫心怨星霜無書又千日世路重茫茫燕國有佳麗蛾眉富春光自然君歸晚花落君空堂君其若不然歲晚雙鴛鴦顧兎蝕殘月幽光不如星女兒晚事夫顏色同秋螢秋日邊馬思武夫不遑寧燕歌易水怨劍舞蛟龍腥風折連枝樹水翻無蔕萍立身多戶門何必燕山銘生世不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地閒一作閉萬物生意足我憂長於生安得及草木試從古人願致酒歌秉燭燕趙皆世人詎能長似玉俯憐老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百年夜銷半端為垂纓束

同前　　司空曙

静與嬾相偶年將衰共催前途歡不集往事恨空來晝景委紅葉月華鋪綠苔沈思更何有結坐玉琴哀

同前　　司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆孤螢出荒地落葉穿破屋勢利長草草何人訪幽獨

同前二首　王維

綢軒涼吹動輕衣夜聽更長玉漏稀月渡天河光轉濕鵲鷩秋樹葉頻飛

宮連太液見蒼波暑氣微清秋意多一夜輕風蘋末起露珠翻盡滿池荷

胡笳十八拍　蔡琰

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學而才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生二子曹操痛邕無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰别傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩

言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶唐劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞别鶴之操胡人犯中原為胡人所掠入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡笳弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作

按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遼集世名沈家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李良輔廣陵止息譜序曰契者明會合之至理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董庭蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳

第一拍

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離

地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜盛志意乖兮節義虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心潰死兮無人知

第二拍

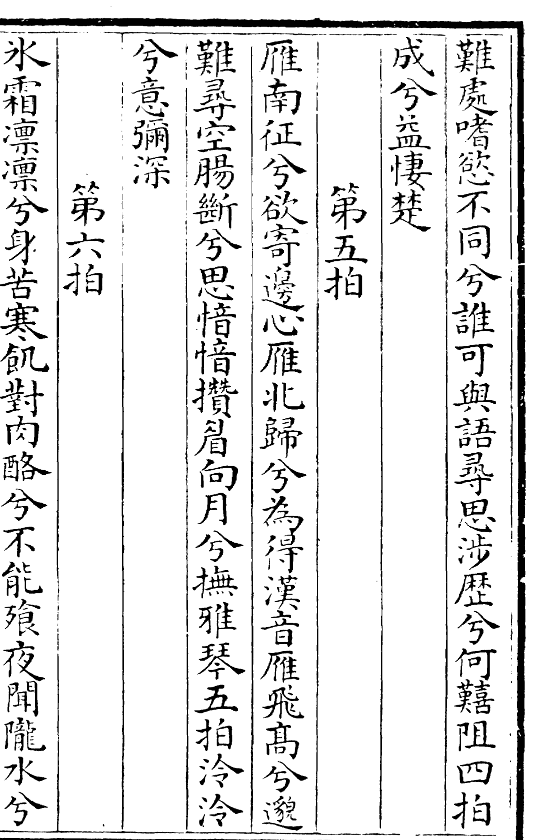
戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如蟲蛇控弦被甲兮為驕奢兩拍張懸兮弦欲絶志摧心折兮自悲嗟

第三拍

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氊裘為裳兮骨肉震驚羯羶為味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明風浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮何時平

第四拍

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮没戎虜俗殊心異兮身



難處嗜慾不同兮誰可與語尋思涉歷兮何艱阻四拍成兮益悽楚

第五拍

雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮為得漢音雁飛高兮邈難尋空腸斷兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深

第六拍

冰霜凜凜兮身苦寒飢對肉酪兮不能飡夜聞隴水兮

聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲來兮欲罷彈

第七拍

日莫風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿地（一作野）兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此

第八拍

為天有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何事處我天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神何殛我越荒州製兹八拍兮擬排憂何知曲成兮轉悲愁

第九拍

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰為

傳

第十拍

城頭烽火不曾滅疆埸征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絶哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣别離十拍悲深兮淚代血

第十一拍

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生乃既得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在我壘胡人寵

我兮有二子鞠之育之不羞恥愍之念之兮生長邊鄙
十有一拍兮因茲起哀響兮徹心髓

第十二拍

東風應律兮暖氣多漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮
共謳歌兩國交歡兮罷兵戈忽逢漢使兮稱近詔遣千
金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟别二子兮會無因
十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳

第十三拍

不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁為子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂消影絶兮恩愛遺十有三拍兮弦急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

第十四拍

身歸國兮兒莫知隨心懸懸兮長如飢四時萬物兮有盛衰唯有愁苦兮不暫移山髙地濶兮見汝無期更深

夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是思

第十五拍

十五拍兮節調促氣填胸兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗願歸來兮天從欲再還漢國兮歡心心有憶兮愁轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

第十六拍

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對萱草兮徒想憂忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼生我兮獨罹此殃

第十七拍

十七拍兮心鼻酸關山阻脩兮行路難去時懐土兮枝枯葉乾沙場白首兮刀痕箭瘢風霜凛凛兮春夏寒人

馬飢𧺆兮骨肉單豈知重得兮入長安歎息欲絶兮淚闌干

第十八拍

胡笳本自出胡中綠琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思未窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔兮子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容

胡笳十八拍

劉商

第一拍

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生育我見離亂兮當此辰紗窗對鏡未經事將謂珠簾能蔽身一朝虜騎入中國蒼黄處處逢胡人忽將薄命委鋒鏑可惜紅顔隨虜塵

第二拍

馬上將余向絶域厭生求死死不得戎羯腥膻豈是人

豺狼喜怒難姑息行盡天山足霜霰風土蕭條近胡國

萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三拍

如羈囚兮在縲紲憂慮萬端無處說使余刀兮翦余髮

食余肉兮飲余血誠知殺身願如此以余為妻不如死

早被蛾眉累此身空悲弱質柔如水

第四拍

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神

不覺風霜損顔色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息
漫漫胡天叫不聞明明漢月應相識

第五拍

水頭宿兮草頭坐風吹漢地衣裳破羊脂沐髮長不梳
羔子皮裘領仍左狐襟貉袖腥復膻晝披行兮夜披卧
氈帳時移無定居日月長兮不可過

第六拍

怪得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知

如今正南看北斗姓名音信兩不通終日經年常閉口
是非取與在指撝言語傳情不如手

第七拍

男兒婦人帶弓箭塞馬蕃羊卧霜霰寸步東西豈自由
偷生乞死非情願龜茲篳篥愁中聽碎葉琵琶夜深怨
竟夕無雲月上天故鄉應得重相見

第八拍

憶昔私家恣嬌小遠取珍禽學馴擾如今淪棄念故鄉

悔不當初放林表朔風蕭蕭寒日莫星河寥落胡天曉

旦夕思歸不得歸愁心想似籠中鳥

第九拍

當日蘇武單于問道是賓鴻解傳信學他刺血寫得書

書上千重萬重恨髯胡少年能走馬彎弓射飛無遠近

遂令邊雁轉怕人絕域何由達方寸

第十拍

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮怨胡天生得胡兒欲棄捐

及生母子情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽

朝朝莫莫在眼前腹生手養寧不憐

第十一拍

日來月往相催遷迢迢星歲欲周天無冬無夏卧霜霰

水凍草枯為一年漢家甲子有正朔絶域三光空自懸

幾回鴻雁來又去腸斷蟾蜍虧復圓

第十二拍

破瓶落井空永沈故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名

漢語泠泠傳好音夢魂幾度到鄉國覺後翻成哀怨深

如今果是夢中事喜過悲來情不任

第十三拍

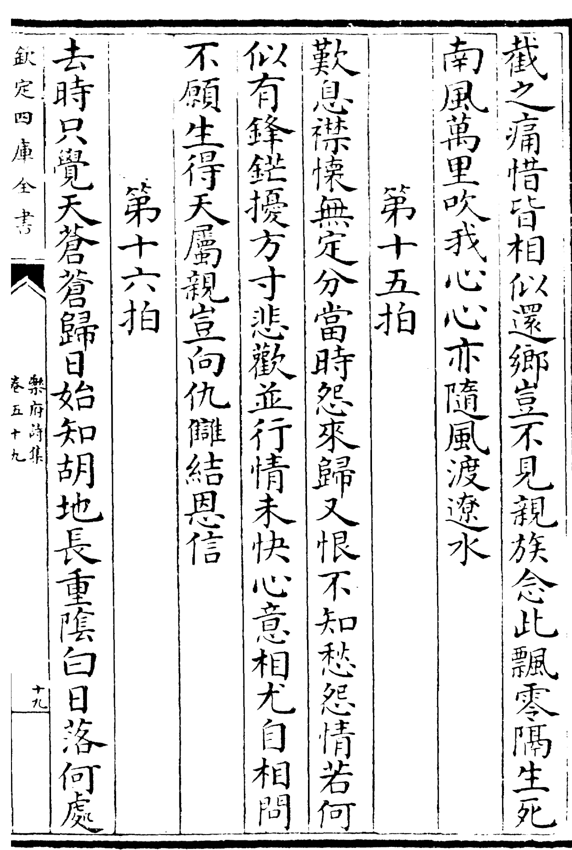
童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜别兩難分

寧棄胡兒歸舊國山川萬里復邊戍背面無由得消息

淚痕滿面對殘陽終日依依向南北

第十四拍

莫以胡兒可羞恥恩情亦各言其子手中十指有長短



截之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念此飄零隔生死
南風萬里吹我心心亦隨風渡遼水

第十五拍

歎息襟懐無定分當時怨來歸又恨不知愁怨情若何
似有鋒鋩擾方寸悲歡並行情未快心意相尤自相問
不顧生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六拍

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處

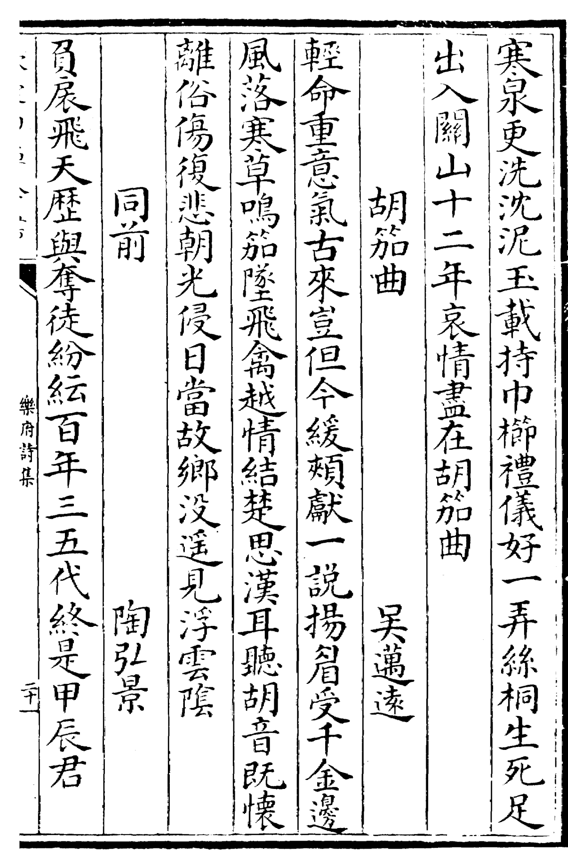
秋雁所向應南方平沙四顧自迷惑遠近悠悠隨雁行征途未盡馬蹄盡不見行人邊草黄

第十七拍

行盡胡天千萬里唯見黄沙白雲起馬飢跑雪銜草根人渴敲冰飲流水燕山髣髴辨烽戍鼙鼓如聞漢家壘努力前程是帝鄉生前免向胡中死

第十八拍

歸來故鄉見親族田園半蕪春草緑明燭重然煨燼灰



寒泉更洗沈泥玉載持巾櫛禮儀好一弄絲桐生死足
出入關山十二年哀情盡在胡笳曲

胡笳曲　吳邁遠

輕命重意氣古來豈但今緩頰獻一說揚眉受千金邊
風落寒草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷
離俗傷復悲朝光侵日當故鄉沒遥見浮雲陰

同前　陶弘景

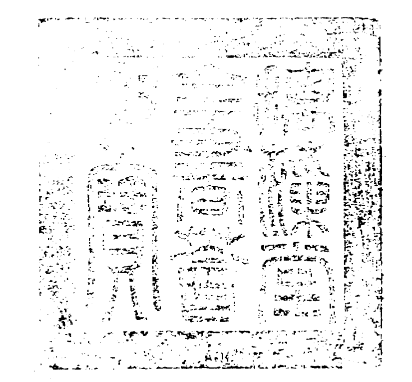
負扆飛天歷與奪徒紛紜百年三五代終是甲辰君

同前二首　　江洪

藏器欲逢時年來不相讓紅顔征戍兒白首邊城將

落日慘無光臨河獨飲馬颶颶夕風髙聯翩飛雁下

樂府詩集卷五十九



總校官進士臣胡　榮

校對官編修臣裴　謙

校對官庶吉士臣徐如澍

謄録監生臣鄭　嶠

謄録監生臣張孝基